

LA ARENOGRAFÍA

AÑO DE LA APORTACIÓN: 1994

DEFINICIÓN

Se llama *Arenografía* a una técnica de creación de imágenes múltiples a través de la creación de un molde del que se obtiene la imagen final creada con resina. El proceso tiene la capacidad de registrar materias tan inestables como la arena y todo lo que sobre ella acontece gráficamente.

Fuentes idea esta técnica para apoderarse de partes de un lugar para vivirlo y sentirlo en otros lugares trasladando reproducciones físicas muy fieles en forma de fragmentos. Para ello crea una técnica que le permitió retener a través de un molde todos los acontecimientos que sucedía sobre la arena. Se trata de un proceso que tiene la capacidad del registro absoluto de los más diminutos detalles topográfico, tanto que se puede decir que es un registro "grano a grano". Cada grano de arena era reproducido en su textura forma y volumen, así como todo lo que acontecía en la superficie formada por estos elementos en forma de masa o plano. El proceso registraba todas las irregularidades en la arena como huellas de escarabajos o lagartijas pero además registraba maderas, cañas, piedras, raíces o cualquier elemento natural que estuviera incorporado en la superficie de la arena formando el paisaje natural del lugar.

El proceso daba una respuesta muy buena a la idea de retener la realidad tal y como se mostraba y esto era posible al desarrollo del proceso en dos fases, por un lado el registro topográfico de las formas a través del molde creando un duplicado de la misma, y por otra parte iluminado con colores el relieve obtenido siguiendo las pautas de los colores propios de los elementos naturales, de modo que se producía un efecto naturalista asombroso.

LA TÉCNICA DE LA ARENOGRAFÍA.

- En primer lugar, después de la elección del fragmento de duna concreto por los elementos que contiene, piedras, cañas, raíces, etc..., realizamos las acciones de transformación de la arena para crear la imagen definitiva empleando agua o palos para hacer caligrafías.
- Pulverizamos después, sobre la arena una mezcla de pintura de esmalte blanca: tres partes, aceite de linaza: una parte y aguarrás una parte. Esta mezcla tiene la cualidad de que actúa como un desmoldeante sobre la arena o cualquier superficie, ya que posteriormente y para confeccionar el molde-matriz aplicaremos sobre la misma un componente de resina de poliéster.
- El pulverizado se realizará usando una pistola de aire impulsado por un compresor con una presión de 2 bar.
- El pulverizado se hará a unos 40 cm. de la superficie y se dirigirá hacia el horizonte, esto es, paralelo a la superficie donde se encuentra la imagen, nunca en dirección a la imagen. De este modo la mezcla saldrá pulverizada en granos muy pequeños que caerán sobre la arena. Al hacerlo se posarán sobre la misma impregnándola sin modificarla.

- Se aplicará un pulverizado intenso, de modo que se forme una capa de dos o tres granos de espesor que impermeabilice la superficie. Se deberá evitar el exceso de mezcla pulverizada que puede obturar la superficie y anular la textura de los granos individuales.
- Si hay partes de la imagen que contienen objetos o texturas y en ellos hay concavidades donde se acumula un exceso de mezcla se elimina el sobrante absorbiéndolo con una tela sin frotar la superficie para no eliminar la capa grasa de la mezcla.
- Se prepara una mezcla de masilla de poliéster de carroceros: 70 % en volumen, con resina de poliéster: 30 % con el acelerador de la resina incorporado. De la combinación de estos dos productos obtenemos una masa densa que es aplicada vertida sobre la arena.
- Antes de aplicarla se añade el catalizador de la masilla de poliéster que se puede activar añadiéndole además un 2 % del catalizador de la resina en proporción a la cantidad usada de esta.
- La densidad de la mezcla de la masilla con la resina, la obturación de la arena con la mezcla pulverizada y la cohesión entre la arena y el producto pulverizado hacen que al verter la mezcla de masilla esta se extienda sobre la superficie de la arena adaptándose a ella sin desplazar un solo grano ni penetrar en la arena.
- Dejamos que se produzca un curado intermedio durante una hora.
- Procedemos después a aplicar una segunda capa de refuerzo del molde-matriz.
- Para ello preparamos la misma mezcla de masilla y resina que en la primera capa, y después de mezclada le añadimos fibra de vidrio en hilos, no en forma de manta o tela ya que se adapta mejor a las irregularidades de la superficie del molde.
- Aplicamos sobre la primera capa la segunda con una espátula cubriendo regularmente la superficie.
- Dejamos endurecer la mezcla de masilla, resina y fibra de vidrio 24 horas.
- Separamos el molde-matriz de la arena y lo colocamos vertical para su limpieza.
- Para eliminar los restos de la mezcla de la pintura y los granos de arena adheridos usaremos una brocha plana de pelo duro cortada a la mitad con la que frotaremos la superficie aplicando a la vez aguarrás.
- Con la limpieza el molde-matriz quedará libre de granos de arena reproduciendo en negativo lo que había conformado en la imagen inicial sobre la arena.

Procedemos ahora a obtener la imagen final a partir del molde creado.

- Para ello aplicaremos una capa de desmoldeante al molde para que no se adhiera la materia al mismo.
- El desmoldeante se compone de:
Cera Desmoldeante F.C.A de la marca Plastiform...20 gms.
Aguarrás Mineral...100 cm. cúbicos.
Se funde con calor la cera y se añade el aguarrás.
Se aplica con una brocha de pelo blando.
- Secar el desmoldeante. Para que la cera desmoldeante sea eficaz en su función es necesario que después de su aplicación a pincel se seque con secador y aire caliente.

- Se prepara una mezcla de masilla de poliéster de carroceros: 70 % en volumen, con resina de poliéster: 30 % con el acelerador de la resina incorporado. De la combinación de estos dos productos obtenemos una masa densa que es aplicada con pincel sobre el molde.
- Se añade el catalizador en la proporción recomendada por el fabricante y se aplica la mezcla dirigiendo la brocha en todas direcciones para evitar burbujas.
- Después se limpia la brocha con disolvente universal o con acetona.
- Dejamos endurecer la primera capa 20 minutos, hasta que toma una poca de consistencia y le aplicamos con brocha una segunda capa de la misma mezcla.
- Transcurrida media hora podemos proceder al desmoldeo o separación de la imagen del molde. El que la imagen no tenga la máxima rigidez ayudará para su separación del molde. Si ofrece resistencia en algún punto se aplicará aire caliente en esa zona que ayudará a reblandecer la imagen a ya facilitar el desmoldeo.
- Separada la imagen podemos proceder a su “iluminación” o aplicación de colores. La forma de hacerlo es dar acetona con pincel a la imagen para eliminar los restos grasos del desmoldeante y de este modo dejar una base receptiva a las pinturas con base de agua como las pinturas acrílicas.
- Se puede dar una base con pintura acrílica y las veladuras con pinturas al aceite o grasas, como en la técnica de pintura tradicional. Este es el método que empleó Fuentes en su serie *Juegos de Arena*.

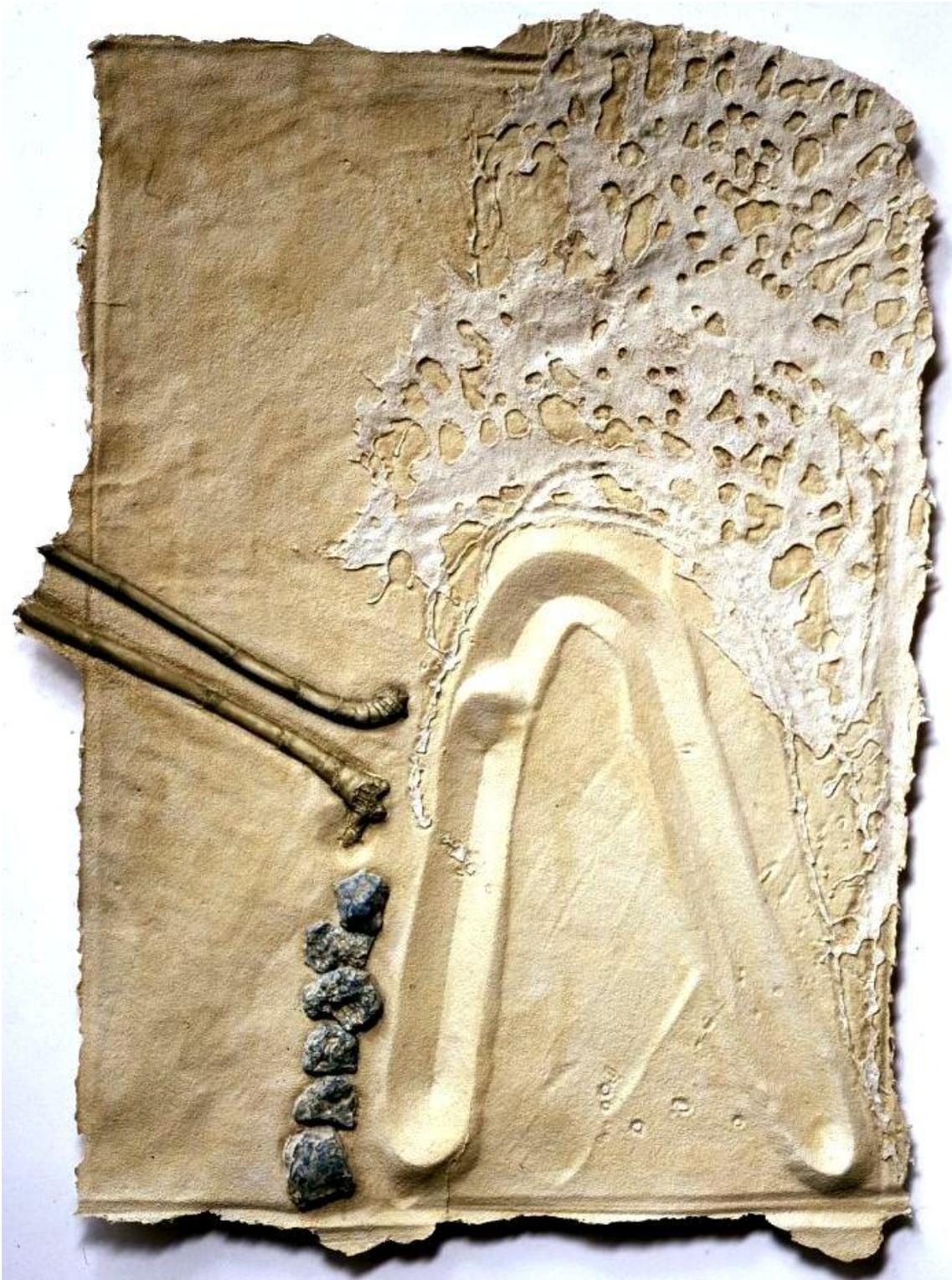
IMÁGENES CREADAS CON ESTA TÉCNICA



Juegos de Arena.
145 x 103 cm.
Arenografía



Juegos de Arena.
145 x 103 cm.
Arenografía



Juegos de Arena.
109 x 80 cm.
Arenografía